



REPUBLIK INDONESIA  
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

# SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00201846839, 25 September 2018

## Pencipta

Nama : **Prof. Dr Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si**  
Alamat : Jl. Halilintar 102 Ketingan Jebres Surakarta, Surakarta, Jawa Tengah, 57126  
Kewarganegaraan : Indonesia

## Pemegang Hak Cipta

Nama : **Prof. Dr Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si**  
Alamat : Halilintar 102 Ketingan Jebres Surakarta, Surakarta, Jawa Tengah, 57126  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Jenis Ciptaan : **Buku**  
Judul Ciptaan : **Metode Penyusunan Karya Musik ( Sebuah Alternatif)**  
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 23 Agustus 2018, di Surakarta  
Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.  
Nomor pencatatan : 000118518

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA  
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL



Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.  
NIP. 196611181994031001



Pande Made Sukerta

# METODE PENYUSUNAN KARYA MUSIK

(Sebuah Alternatif)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA  
2011



# **Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)**

**Penulis**  
Pande Made Sukerta

**Lay out & Desain**  
Irvan M.N.

Cetakan, 2011  
ISBN 978-602-8755-46-7

**Penerbit**  
ISI Press Solo  
Jl. Ki Hadjar Dewantara 19,  
Kentingan, Jebres, Surakarta 57126  
Telp (0271) 647658, Fax. (0271) 646175

© 2011, Hak Cipta dilindungi Undang-undang.  
Dilarang keras menterjemahkan, memfotokopi, atau memperbanyak  
sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penulis.

- Sanksi pelanggaran pasal 72 Undang-undang Hak Cipta (UU No. 19 Tahun 2002)
1. Barang siapa dengan sengaja dan tanpa hak melakukan perbuatan sebagaimana dimaksudkan dalam Pasal 2 ayat (1) atau Pasal 49 ayat (1) dan ayat (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling singkat 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp. 1.000.000,00 (satu juta rupiah), atau pidana paling lama 7 (tujuh) tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 5.000.000.000,00 (lima milyar rupiah).
  2. Barang siapa dengan sengaja menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran Hak Cipta sebagaimana diumumkan dalam ayat (1), dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

## **PENGANTAR**

### **Om, Swastiastu**

Penulisan buku ini merupakan sebuah angan-angan yang telah lama direncanakan tetapi karena berbagai kendala internal, maka buku ini baru dapat diselesaikan dan dicetak pada tahun 2011.

Dengan selesainya buku ini, kami sepantasnya menghaturkan puji dan syukur dihadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa/Tuhan Yang Mahaesa, yang telah melimpahkan kurnia dan rahmatnya sehingga buku yang berjudul *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)* dapat terselesaikan.

Bahan buku ini diperoleh dari hasil pengalaman mengajar dan menyusun karya musik selama ini, yaitu pengalaman mengajar pada Mata Kuliah Komposisi Karawitan pada Program Studi S1 Seni Karawitan pada Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) Surakarta (sekarang ISI Surakarta) dan Mata Kuliah Studio I sampai III pada Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Pascasarjana ISI Surakarta.

Tahun 1978 saya mulai mengajar Mata Kuliah Komposisi Karawitan pada Jurusan Karawitan di Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) Surakarta (sekarang ISI Surakarta) sampai sekarang dan mengajar Mata Kuliah Studio I sampai III pada Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Pascasarjana ISI Surakarta mulai tahun 2005 sampai sekarang.

Pada awalnya saya diberi tugas mengajar mata kuliah Komposisi Karawitan sangat sulit karena tidak ada referensi atau buku pegangan kuliah. Namun berkat petunjuk dan arahan beliau bapak Direktur Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) Surakarta, yaitu almarhum bapak S.D Humardani maka perkuliahan mata kuliah tersebut dapat berjalan. Kesulitan terus dilalui, lama-kelamaan perjalanan mengajar yang memberikan pencerahan bahwa mengajar Mata Kuliah Komposisi Karawitan sangat ditentukan oleh kreativitas pengajarnya sendiri. Wawasan musik dari berbagai jenis dan kemampuan karawitan tradisi merupakan salah satu modal untuk mengajar, karena dalam pembelajaran Mata Kuliah Komposisi Karawitan, pengajar adalah sebagai motivator.





Lahir tahun 1953 di Desa Tejakula, Kecamatan Tejakula, Buleleng. Tahun 1979 selesai menempuh Program Pendidikan S1 pada Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI)---sekarang ISI---Surakarta, tahun 2001 menyelesaikan studi pada Program Magister (S2) Program Studi Kajian Budaya Universitas Udayana, tahun 2004 menyelesaikan Program Doktor (S3) Program Studi Kajian Budaya Universitas Udayana.

Tahun 2005 diangkat sebagai Guru Besar Bidang Ilmu Komposisi Karawitan di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Sejak 1976 sampai sekarang sebagai staf pengajar di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Sejak 2003 sampai sekarang sebagai staf pengajar pada Sekolah Tinggi Hindu Dharma (STHD) Klaten Jawa Tengah, tahun 2005 mengajar pada Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Program Pascasarjana ISI Surakarta.

Terkait pendidikan mulai tahun 1978 mengajar Mata Kuliah Komposisi Karawitan di Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) Surakarta (sekarang Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta) sampai sekarang, baik pada Program Studi Karawitan maupun Program Pascasarjana ISI Surakarta. Pada Program Pascasarjana ISI Surakarta Mata Kuliah Komposisi Karawitan diberi nama Mata Kuliah Studio yang diberikan mulai Semester I sampai Semester III.

Tahun 2005-2008 menjabat sebagai Ketua Program Studi Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Surakarta, tahun 2009 sebagai Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, dan tahun 2010 sebagai Pembantu Rektor II Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Selain sebagai pengajar, juga melakukan berbagai penelitian, menulis artikel, menyusun buku, dan menyusun karya seni. Penelitian yang dilakukan, baik yang belum maupun sudah diterbitkan, antara lain "Dunia Trompong (Sebuah Ricikan Perangkat Gamelan Bali)" (1996), "Peta Karawitan (Kesenian) Bali di Kabupaten Badung" (1997), *Peta Karawitan Bali di Kabupaten Buleleng* (1997), "Peta Karawitan Bali di Kabupaten Jembrana" (1998), *Ensiklopedi Karawitan Bali* (1998), *Jenis-jenis Tungguhan Gamelan Bali* (2001), "Gong Kebyar Gaya Buleleng Cermiman Budaya Masyarakat Bali Utara" (Tesis, 2001), *Keunikan Penyandang Tunarungu Wicara di Desa Bengkala, Kecamatan Kubutambahan, Kabupaten Buleleng* (2002), *Eksistensi Suar Agung* (2003), *Payung Penyandang Cacat di Bali* (2003), dan "Perubahan dan Keberlanjutan dalam Tradisi Gong Kebyar: Studi tentang Gong Kebyar Gaya Buleleng" (Disertasi, 2004), *Ensiklopedi Karawitan Bali Edisi Kedua* (2009), *Tetabuhan Bali I* (2010), *Belajar Rebab Bali Edisi 2* (2011).

Adapun karya seni yang disusun antara lain *Komposisi Malam* (1978), *Gending Asana Wali* (1978), *Komposisi Demung* (1979), *Gending Gura Suara* (1981), *Komposisi Laras* (1984), *Komposisi Ferry 289* (1989), *Komposisi Mana 689* (1989), *Komposisi Saik 789* (1989), *Komposisi Gelas 1189* (1989), *Komposisi Mungkin* (1991), *Karawitan Akbar* (1991), *Komposisi Keno* (1993), *Komposisi Kendang Sigrak* (1993), *Komposisi Gatra Suara* (1994), *Komposisi Bon Bali* (susunan bersama, 1998), *Komposisi Maya* (susunan bersama, 2004), *Komposisi Les* (2004), *Komposisi Momong* (2006), dan *Komposisi Seandainya Musik Dalam...* (2008).